



TETRA+GRAPH

お問い合わせ先

〒812-0026
福岡市博多区上川端町9-35
リノベーションミュージアム冷泉荘
A12号 冷泉荘事務局
(11:00～19:00、火曜定休)
TEL **092-985-4562**
mail yj@tenjinpark.com
<https://www.reizensou.com/>

【SNS】
X(旧Twitter)、
Instagram、
Facebook
@reizensou



冷泉荘YouTubeチャンネル
https://www.youtube.com/@reizensou_hakata

冷泉荘 交通アクセス

地下鉄空港線中洲川端駅下車・5番出口
から上川端商店街を通り、キャナルシティ
博多方向へ。「博多ラーメンはかたや」と
「うどんウエスト」の間の道を冷泉公園側
に曲がり、博多消防署冷泉出張所手前の
小道に入っすぐ。（水駐車場なし）

リノベーションミュージアム 冷泉荘とは・・・

ビルストック文化の学び合い、
そして発信の場

博多区上川端町で築68年を迎えた
昭和のレトロビル、リノベーションミュージアム冷泉荘。
「福岡の古い建物を大切に活かす(ビルストック活用)」
を基本理念に、「ひと」「まち」「文化」を大切に思う人た
ちが集まっています。2011年1月には耐震補強工事を
行い、2012年、第25回福岡市都市景観賞 活動部門に
て部門賞受賞。2024年、国登録有形文化財(建造物)
に登録。100年続く活動を目指して「持続的」で
「環境型」の建物として文化発信を行なっています。



表紙の写真



生きた文化財、冷泉荘 ～暮らしの中で文化を育む場所へ
集合住宅として生まれた歴史を受け継ぎながら、現在は
多様な事業者が集う複合文化アトリエへと姿を変え、営みと
ともに進化を続けています。建物が単なる「物理的な
遺産」にとどまるのではなく、まちの人々の手で「生きた
文化財」として再生されるべきだという信念に基づい
ています。時代を感じる間取りや煙突、さびた手すりとい
った歴史の痕跡を残した空間で、今日も現在進行系
で人と人との関係性を育み、新たな価値を積極的に
発信し続けています。

column REIZENSOU 11月

ドネルモ伝 109

アーセナルは「ロマン」である⑤ 篇
話が終わらないので年表にした

26/27シーズンの話がしなくなってきた。・・アルテタと
アーセナルの15年史！

19/20 | “ガチゲーナー”ジェンキンソン退団。子どもの頃から
アーセナルサポーターで、自室にユニフォームやグッズを
飾りまくっていたことで有名。キーラン・ティアニー加入。
加入早々、高給取りなのに庶民派スーパー「Tesco(テスコ)」
の買い物袋を提げた姿を激写され、「テスコ」の愛称を
獲得。エジルと車で移動中だったコラシナツは、刃物
を持った強盗に襲われるも素手で立ち向かい、以後「エジルの
ボディガード」と呼ばれる。そしてエメリは成績不振で
解任。「パニックバイ」から8年、アルテタが自身初の監督
キャリアとしてアーセナルへ帰還、リーグ8位。FA杯獲得。

20/21 | 開幕から大低迷し、一時15位。転機はボクシング・
デー(Boxing Day:クリスマス翌日の12月26日に英国などで
祝われる祝日。一説には教会が寄付金の箱を開けて貧しい
人々に施しをした日、使用人(労働者)に贈り物や休みを与え
る日に由来するとされる。英国フットボールでは伝統的に
試合が開催される。)のチェルシー戦。サカ、スミス・ロウ、
マルティネリらの若手3人が先発し勝利。アルテタ・アーセナル
の転換点として、今でも印象深い試合の一つ。リーグ8位。

21/22 | 富安健洋ら若手中心のチームへ。『We've got Super
Mik Arteta』Kieran at the back, Gabi in attack, Arsenal on the
way to Champions League♪(俺たちにはスパー・ミケル・
アルテタがいる。必要なものを全部分かる。後はキーラン
[ティアニー]、前はガビ[マルティネリ]。アーセナルは
チャンピオンズリーグへ向かってる!)というチャントがスタジ
アムで歌われるようになる。……が、最後には届かずリーグ5位。
ホームゲームで「North London Forever」がスタート。

【今月の担当】宮田智史
(NPO法人ドネルモ／事務局長)



冷泉荘 プロデュース
スペースRデザインの
レトロビルこばなし



15周年の一字邸。 一 軽やかで心豊かな福岡暮らし

福岡市中央区谷の坂の上に建つ実験住宅「一字邸(いちうそん)」が、
2011年のシェアハウススタートから2026年で15周年を迎えました。

建築家・中村享一氏の自邸として生まれた一字邸は、「ルールをつくらない」
ことをルールとし、「共食・共感・共育」を大切にしてきた住まいです。円形の
吹き抜けや薪ストーブを囲む空間は、単なる共有にとどまらず、住人同士が
ゆるやかにつながる心地よい距離感を生み出しています。その独自の空間
思想と豊かなコミュニティのあり方は、「BRUTUS」をはじめ多数のメディア
や書籍でも取り上げられてきました。

15年の歩みの中では、持ち寄りごはん会や DIY ワークショップなど、
温かな日常が紡がれてきました。さらにグランドフロア (GF-SOHO) は

アトリエやショップとしても活用され、住まいと仕事、街と表現が交差する
拠点としても多様なストーリーを生み出しています。

「福岡移住や身軽な暮らしに興味がある」「人とのゆるやかなつながりを
感じながら暮らしたい」「自分らしい活動の拠点を持たい」——そんな
想いをお持ちの方へ。

15年の歴史とともに育まれてきた一字邸で、新しい暮らしを始めて
みませんか？現地のご案内も随時受付中です。ぜひお気軽にお問い合わせ
ください。

スペースR デザイン 新野 



年末は「コタツ」に集まりましょう

今年も12月に、年末公募展「コタツ」を開催いたします。昨年初めて
開催し、今年で2回目となる公募展です。

コタツ展に込めているのは、年末の忘年会のように、作家もアート
ファンも自由に集まって、ワイワイ楽しめようという気持ちです。
作品を発表することはもちろん、普段は接点のない作家さんと知り
合ったり、作品について話したり。そんな交流も楽しめる展覧会を
目指しています。

コタツ展は、誰でも気軽に参加してほしいという想いから、無審査・先着
順で募集しています。昨年は、福岡県内だけでなく、大阪や秋田など、
全国各地の作家さんにご参加いただきました。期間中に開催した交流会

には、遠方は大阪から参加してくださった方もいて、コタツ展が作家さん
同士の交流につながっていることが実感でき嬉しかったです。

普段ネコチクラで開催している個展では、一人の作家の世界観を
じっくりとご紹介しています。一方、公募展では、それぞれ異なる表現
が同じ場所に集まります。好きな作家の作品を見に来た方が、隣に
並ぶ別の作家の作品にも興味を持つ。作家さん自身も、自分とは違う
表現に触れる。そんな出会いが生まれることも、公募展の面白さだと
感じています。

ネコチクラは、開廊以来「知らない世界との交流」をテーマに活動して
きました。作品をきっかけに会話が始まり、これまで知らなかった人や
表現が、少し身近になる。コタツ展を、そんな時間を気軽に楽しめる
場として、これからも続けていきたいと思っています。

一年の締めくくりには、作品と人が集まるネコチクラへ。
皆さんと一緒にワイワイ楽しむコタツ展で、今年の締めを
一緒に楽しみましょう！

ネコチクラ 代表 村上 博史 

冷泉荘入居者紹介

A51 TETRA + GRAPH テトラグラフ写真室	A53 nano Architects 信濃設計研究所	B54 冷泉荘 当初部屋	B55 ドネルモ
A41 田中勇気博多彫工房	A42 TETRA + GRAPH テトラグラフ図書室	A43 マサナ 【企画・制作会社】	B44 tripinsight 【外国人向け旅行会社】
A31 gallery korin ギャラリー・港民館	A32 美空室ハッピ	A33 GAKUKEN SALON 楽研サロン 【限定Bar&Office】	B45 ドネルモ 【NPO法人 ドネルモ】
A21 YOU MAKE IT 一般社団法人YOU MAKE IT	A22 韓国語教室	A23 食道 よちやう 1+2 屋台的空間で 和食を楽しむお店	B34 OLDUVAL TORQUE 【アニメ制作】
A10 ネコチクラ 【アートギャラリー】	A11 RILL BAGEL 【ベーグル専門店】	A12 リノベーション ギャラリー ① 冷泉荘事務局	B35 入居募集中
A101 iroiro + 群青	ご入居・レンタルスペースに関するお問い合わせ 冷泉荘事務局 092-985-4562 お気軽にお問い合わせください。		
冷泉荘ギャラリー、2コ1多目的スペース、よりあい読書室は、 利用内容に応じてサイズを変えられるレンタルスペース。 料金は1日4,400円～11,000円(税込)。 展示などで7日間のご利用には、お得な割引プランもございます。			

ローソファー専門店HAREM 出張ショールーム 「Trip SHOWROOM」

HAREMの人気ソファと一緒に、あなたの
街へおじゃまします。靴を脱いで、お
家に居るするように過ごして欲しいの
で、もちろん「土足厳禁」HAREMの人
気者たちにぜひ会いにきてください。

日時: 11月5日(木)～11月8日(日)
5日(木)13:00～19:00(予約不要)
6日(金)10:15～19:00(予約不要)
7日(土)10:15～12:30(予約制)/12:30～19:00(予約不要)
8日(日)10:15～12:30(予約制)/12:30～17:00(予約不要)
場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー
【詳細】<https://www.harem-shop.com>

おおのともこもあるひ たまたま展
きっかけはいたってシンプル。その先
の拡がりは無限大。「たまたま」って
なにかしら「そんなキモチを絵に
してみようか」ひるがる「たまたま」が転が
る空間へ。あなたの「たまたま」を拾い
にきませんか？

日時: 11月12日(木)～11月15日(日)
11:00～19:00(初日15:00～/最終日17:00まで)
場所: 冷泉荘ギャラリー(B棟1階左側/B14号)
【レゼプションパーティ@A33号 楽研サロン】
11月12日(木)18:00～21:00
19:00～トークショー「たまたまを巡るアレコレ」
おおのともこもあるひ×TAMAYO(楽研サロン店主)
入場料: 1000円(フード付ドリンク別、予約不要)
【Instagram】@gakuken salon

たまたまLive! たまたま即興演奏と
たまたま舞踏/パフォーマンス 15時間!
出演者: Maresuke(コントラバス)ノ
クロミツ(ヴァイオリン)/大岩(舞踏)ノ
市川由紀(舞踏)/丸薬たま(舞)ノ
森下こうえん(身体表現)

日時: 11月13日(金)～11月15日(日)
13日(金)14:00～19:00、14日(土)14:00～
19:00、15日(日)10:00～15:00
場所: 冷泉荘ギャラリー(B棟1階右側/B15号)
入場料: 無料(投げ銭歓迎!)

日時: 11月13日(金)～11月15日(日)
13日(金)14:00～19:00、14日(土)14:00～
19:00、15日(日)10:00～15:00
場所: 冷泉荘ギャラリー(B棟1階右側/B15号)
入場料: 無料(投げ銭歓迎!)

iroiro + 群青 Grand OPEN!

iroiro + 群青 Grand OPEN!この3
日間は特別営業時間12:00～20:00
で営業します。どなたでもご自由にこ
来場ご覧、お買い物していただけます。
11月3日はふるまいFOOD&DRINK
をお出します。お誘いあわせのう
え。お集まりください。iroiro Original Clothing,
ZAKKA & ACCESSORIES, etc.....

日時: 11月1日(日)～3日(火・祝)12:00～20:00
場所: A棟地下 A101号 iroiro + 群青
【詳細】<https://iroirostyle.com/camell九州山口メンバー1st写真展>
「Be myself, Be free!」

「自由に、私らしく。」
camell(カメル)は写真を上手く
見せることよりも「楽しみな
がら続けること」を大切にしている
コミュニティ。
カメラ初心者から経験者まで、
そんな8人のcamell九州・山口メンバーがカメラを
通して映し出す景色。十人十色のそれぞれの映し
出す世界を感じてください。

日時: 11月21日(土)～11月26日(木)
10:30～17:00(最終日16:00)
場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー
入場料: 無料
【Instagram】@camell_kyushu_yamaguchi

水彩作家 ほんだ猫 & 切り絵作家 Shima 2人展
【展示】
水彩作家 ほんだ猫
[X] @blue_nosta
【Instagram】@nosnosta

切り絵作家 Shima
[X] @Shima_cut
【Instagram】@kirie_artist_shima

日時: 11月27日(金)～11月30日(月)
27日(金)15:00～18:00
28日(土)、29日(日)11:00～18:00
30日(月)11:00～15:00
場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー
入場料: 無料



サンダーレンズ Thunder Lens*

11月1日、冷泉荘で写真スタ
ジオをはじめから17年目を
迎えます。フィルム時代から
スチール写真の世界に入って
33年、生活の真ん中にいつも
カメラを置いて歩んできた
ことがきっかけで、目の前
の心揺さぶられる風景を自分の
宝物にしておきたくてシャッ
ターを切るようになりました。
プリントするのが嬉しくて、
友人から「人が好きなんだね」
と言われて改めて自分の好き
なものが可視化できたあの時
のことが忘れられません。冷
泉荘を見つけた時、ここで人
を撮りたいと思ったこと、そ
れを形にして続けてこれたこ
と、そして皆さんに出会えた
ことに感謝いたします。

photo & text / 雨宮康子



ロマン その2

鹿を獲っている方と知り合まして、鹿の革をいただきました。(加工は、東京に鹿、猪、熊などの皮を
扱ってくれるところがあります。獣皮は99%廃棄されているらしい……。)今回いただいた革は、傷や
肌荒れのあと?もあって、野趣あふれる見た目ですが、実にしっとりとして、もちもちとした手触りです。
普段、豚と牛の革ばかりで新鮮だからか、家畜と野生動物の違いなのか、量産品にはない入手経路
のストーリーがあるからなのか、存在感に違いがあるように感じられます。調べてみると、鹿革は
革のカシミアと呼ばれるくらいで、単純に上質なだけで、前述の気持ちは気のせいかもしれない
と思いますが、出どころが迎れるというのはやはり気持ちにも差を生んでいそうです。

最近の身の回りのものは素性をほとんど把握していないもので溢れていますが、その情報がある
ことで味わいが深まるのでしょう。飲食店でも食材の産地を知らせてくれているところがありますが、
その理由も今更ながら納得です。

となると、自分でつくった靴は素性のがはつきりしています。そんな靴で歩けば、買った靴で歩くの
とは違った味わいがあり、景色がいつもと少し変わって見えたらいいなと思っています。

shoe lab noppo 黒木淳



酒民党员でもある、まちづくり屋さんに聞く!

毎日 in 酒話

サヨリでお酒を 

サヨリは秋冬から春を代表する魚です。糸造りという刺身はもちろん、
焼種にもよし、天ぷらや塩焼きなども美味しい魚です。

江戸時代の1709年に編纂された『大和本草(やまとほんそう)』に
「サヨリ形小さくして円と長くし、上のくとばし短く、下の嘴長し」と
紹介されています。昔から親しまれていました。

日本では北海道南部から九州に広く分布しているため、地方名が
様々あります。関東では30cmを超える大物を「カンヌキ」と呼びます。

両開き扉の戸締りに使う門(かんぬぎ)に見立てています。北九州
では細い姿から針金のようなとカナノウオが変化して「カンノウオ」
と言われます。

サヨリは水面下を群れて矢のように泳ぎます。その流麗な姿と淡泊
な身の美しさから魚界の麗人の名があります。ですが料理をして捌け
と腹黒は真っ黒なのです。身が半透明なので光から内蔵を守る為
に黒くなっているのですが、サヨリの腹が黒い事から見かけによらず

腹黒い人をサヨリの様な人と言います。褒め言葉ではありませんね。
門といえば大型サヨリ以外にも江戸の力士・雷電が右衛門の得意技
も門です。豪腕過ぎて禁じ手になってしまいました。

長野県東御市のオラホビールがクラフトビール「雷電カヌキIPA」を
製造しています。缶デザインも味もサイバーパンクな逸品です。サヨリ
と一緒に味わってみたいですね。