



TETRA+GRAPH

お問い合わせ先

〒812-0026
福岡市博多区上川端町9-35
リノベーションミュージアム冷泉荘
A12号 冷泉荘事務局
(11:00～19:00、火曜定休)
TEL **092-985-4562**
mail yj@fenjinpark.com
<https://www.reizensou.com/>

【SNS】
X(旧Twitter)、
Instagram、
Facebook
@reizensou

冷泉荘YouTubeチャンネル
[@reizensou_hakata](https://www.youtube.com/@reizensou_hakata)



—— 冷泉荘 交通アクセス ——

地下鉄空港線中洲川端駅下車・5番出口
から上川端商店街を通り、キャナルシティ
博多方向へ。「博多ラーメンはかたや」と
「うどんウエスト」の間の道を冷泉公園側
に曲がり、博多消防署冷泉出張所手前の
小道を入ってすぐ。(※駐車場なし)

リノベーションミュージアム
冷泉荘とは・・・
ビルストック文化の学び合い、
そして発信の場
博多区上川端町で築68年を迎えた
昭和のレトロビル、リノベーションミュージアム冷泉荘。
「福岡の古い建物を大切に活かす(ビルストック活用)」
を基本理念に、「ひと」「まち」「文化」を大切に思う人た
ちが集まっています。2011年1月には耐震補強工事を
行い、2012年、第25回福岡市都市景観賞 活動部門に
て部門賞受賞。2024年、国登録有形文化財(建造物)
に登録。100年続く活動を目指して「持続的」で
「環境型」の建物として文化発信を行なっています。



表紙の写真



A10号 ネコチクラ

「知らない世界との交流」をテーマに、漫画・
イラストなどのサブカルチャーも現代アートと
して捉え、多様な表現を紹介する現代アート
ギャラリー。企画展・公募展の開催や、アート作品
を常設で紹介・販売する貸棚を設け、新しい
価値観との出会いを届けています。

Instagram : @nekochikura



ドネルモ伝 106

アーセナルは「ロマン」である② 篇

北中米WCベスト32で日本がブラジルに敗退した一戦の
感想を知人が聞いてきた。「残念だったけど、同点弾の
アシストはマガリヤンスだし、決勝点はマルティネリ
だったね!」と返事したら、非国民扱いされた。二人とも
アーセナル所属である。

それはさておき、今振り返れば、22年ぶりの優勝へと続く
最初の伏線は、「OT 8-2事件」直後の移籍市場最終日に
起こった「パニックバイ(panic buy)」といて差し支えない。
2011年8月28日、アーセナルが敵地オール・トラフオード
(OT) でマンチェスター・ユナイテッドに8-2という歴史的
大敗を喫した試合、それが「OT 8-2事件」。見てて試合途中
から涙が止まらなかった。で、これはまずいとクラブの
経営陣が動く。

「パニックバイ」は、災害や社会不安などの混乱状態で、
人々が一斉に特定の品物を買占める現象を指す(トイ
レットペーパー騒動とか)。つまり、移籍市場の終了直前
に焦って選手を緊急獲得することだ。資金不足で選手獲得
に極めて慎重だったアーセナル。しかも当時監督だった
ヴェンゲルの格言に「We have a strong squad(我々
には強力なスカッドがある)」がある。スカッドとは戦力の
こと。勝つためには選手補強が必要!と周囲から散々煽ら
れていたヴェンゲル。それでも今いる選手たちへの信頼
を口にしていた(ただ誰がどう見ても強力なスカッドは
なく、日本では「我スカ発動ww」とミーム化された)。
そんな中で一気に5人!でもワクワク感はあるまり・・その
中にいたのが、ミケル・アルテタである。アーセナルを
22年ぶりの優勝に導くことになる。ちなみに当時から
顔は濃かった。続

【今月の担当】 宮田智史

(NPO法人ドネルモ/事務局長)



冷泉荘 プロデュース
スペースRデザインの
レトロビルこばなし

新高砂マンション308号室
リノベーション
「間の間(あわいのま)」。



約7割の部屋がリノベーションされ、「リノベーションミュージアム」と
しての歩みを重ねてきた新高砂マンション。今回、建設当時のレトロな
和の設えを色濃く残す希少な308号室のプロジェクトが動き出します。

お部屋の名前は「間の間(あわいのま)」状態の良いレトロな空間に、
現代の暮らしに寄り添う合理的で機能的な「即物的な水回り(ステ
ンレス等の無機質な素材)」をあえて混ぜ合わせずに対置させます。

「あわい(間)」とは、日本の美意識において大切にされてきた、縁側の
ように曖昧な「あいだ」を愉しむ感性です。現段階では両者の間に

きっぱりとした境界をつくっておき、住まう日々の営み加わることで、
その境界を少しずつにじませていく。不確定で変化していくプロセス
そのものを心地よい「あわい」として肯定する住まいを目指します。

プロジェクトは7月着工、8月完成予定。8月にはコンセプトを視覚と
味覚で楽しむ途中見学会も開催予定です。新高砂マンションが紡ぐ
新しい暮らしの形。今後の展開にぜひご注目ください!

スペースRデザイン 井上



好きなものと絵

はじめまして👋 5月頃からギャラリーネコチクラにてスタッフとして
働き始めました弥那と申します!読み方は「やな」です。作家として
今までネコチクラにお世話になっていたのですが、ご縁がありスタッフ
としても働くことになりました!これからよろしく願いいたします!

初コラムということで今回は自分の好きなものと絵についてお話を
してください。

私、好きなものが多いんです。 食べ物、花、生き物、カラオケ、漫画、
シール、アーティスト、ホラー、ゲームなど物や人にかぎらずで。好き、
というか興味がわいちゃいます。歩いているときでも「この花なんだろう!」
「あの人の洋服がかわいいなー!」とか。

その中でも今一番気になっているのがキアゲハの幼虫です。というの
も家で今バセリやセロリを育てていて、そこでキアゲハが卵を産み、
孵化し成長するのを見守っています👀(毎日の癒し)

セロリやバセリはキアゲハ用に育てていたで、初めて卵を見つけた
ときは嬉しかったです!!大きくっっている子もいるのでそろそろ蛹に
なるために旅立つのかなと少し寂しいし、キアゲハは蛹になるために
長旅をする子もいるので心配です。そんなキアゲハ達を見守りながら
生活しています。

そしてこういった好きなことは、作家としての作品づくりに活かされて
いるんです。様々なことで得た興味や感情は作品制作への表現の幅や
魅せ方、カラーバランス、その時の感情でしか描けない絵など一つ一つ
を大切に作品へ取り込んでいます。

また、こういった自分の興味が単純に作品を生み出すための引き出し
を増やせるのかなと考えています。なのでこれからも新たな自分、
好きを見つけるためにもっと探していきたいと思います!初コラム
見てくださりありがとうございます。

ネコチクラ スタッフ 弥那



冷泉荘入居者紹介

5F	A51 TETRA + GRAPH テトラグラフ写真室	A53 nano Architects 信濃設計研究所	B54 冷泉荘 当初部屋	B55 ドネルモ
4F	A41 田中勇気博多人形工房	A42 TETRA + GRAPH テトラグラフ図書室	A43 マサナ 【企画・制作会社】	B44 tripinsight 【外国人向け旅行会社】
3F	A31 gallery korinkan ギャラリー-港民館	A32 美空室ヒュッテ	A33 GAKUEN SALON 【限定Bar&Office】	B34 OLDUVAL TORQUE 【アニメ制作】
2F	A21 YOU MAKE IT 一般社団法人YOU MAKE IT	A22 【韓国語教室】	A23 食道 ぽちろ 【注文靴・靴作り教室】	B24 shoe lab noppo 【地域政策企画・サポート】
A10	NE ネコチクラ 【アートギャラリー】	A11 RILL BAGEL 【ベーグル専門店】	A12 冷泉荘リノベーションギャラリー ① 冷泉荘事務局	B25 屋敷 ざんげ 【地域政策企画・サポート】
A101	ご入居・レンタルスペースに関するお問い合わせ 冷泉荘事務局 092-985-4562 お気軽にお問い合わせください。			

冷泉荘ギャラリー、2コ1多目的スペース、よりあい読書室は、
利用内容に応じてサイズを変えられるレンタルスペース。
料金は1日4,400円～11,000円(税込)。
展示などで7日間のご利用には、お得な割引プランもございます。

サテライト冷泉荘	205 ARTAS GALLERY アートギャラリー	303 博多・町なかやきもん 茶陶房 陶芸教室
蝶和ビル (博多区店屋町4-8)	駅前1丁目ビル 【3階】 (博多駅前1-7-9)	辻ノ堂・ラウンジ スタジオオフィス

ほんだ猫 福岡夏展2026

「ぼうれいちゃんとねこ」その夏は すこし仄暗く 愛し
可愛いけれど、どこかさみしい。
おおきな眼に心を殴り倒されに
きませんか?8年間ほぼ欠かさず
「猫」を描き続けた異端の絵描き、
ほんだ猫 地元福岡にて個展開催
します。ぜひ、独特の仄暗く可愛い
世界へ。グッズ販売あり。一一つ
手作りのねこまもりが人気です。

日時: 7月31日(金)～8月3日(月)

11:00～19:00 (最終日17:00まで)

場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー(入場無料)

ほんだ猫 *全日在廊

[Instagram]@nosnosta [X]@blue_nosta

写真展「聚散十春 vol.2」

ある写真部の
現役生～卒業
生の約15名で
の合同展!

日時: 8月13日(木)～8月15日(土)

11:00～20:00 (最終日18:00まで)

場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー

[Instagram]

みずし @3zushi うべ子 @ube_kk

ナノ博(ナノハク) vol.3

-福岡nanoblock作品展 in 博多 2026-

レゴブロックの約1/8。わずか
4mm四方の「ナノブロック」を操り、
博多祇園山笠をはじめとする
「福岡の粹」を形にし続けるビルダー
が、公式称号「達人」を持つ福岡
在住のビルダーを迎え、初の「二人会」として開催。

参加ナノビルダー

「ギミック・ザ・マエストロ」[Kou's]

[X]@fuku_nano5555

「自称 博多nano人形師」【宝屋】

【個人X】@takaraism 【山笠ナビX】@yamakasa_navi

日時: 9月5日(土)～9月6日(日)

10:00～19:00 (最終日17:30まで)

場所: 冷泉荘ギャラリー (B棟1階 右側/B15号)

<https://nanohaku.takaraism.com/>

「絵本の触図展」太田朋の絵とことば

晴眼者の方だけでなく、視覚障がい者の方
にも作品鑑賞を楽しんでもらえることを
目的に触図展を開きます。絵本作家の
太田朋さんの「変わりゆく世界」の触図を主
に展示しますが、版画家の大野隆司さん、
塚本猪一郎さんの作品の触図や小さな
立体作品も展示する予定です。触図に触
て鑑賞し、触覚だけでイメージできない
部分は会話を通し、鑑賞者同志で共感
できることを願っています。

日時: 8月6日(木)～8月11日(火)

10:00～19:00 (最終日17:30)

場所: 冷泉荘ギャラリー (B棟1階 左側/B14号)

入場料: 無料 【後援】福岡市教育委員会

福岡県立太宰府高等学校 36期 グループ展

「nobishiro展 - 78,192,000s -」

78,192,000秒。この数字は、私たち
nobishiroのメンバーが高校を卒業し
た日から、本展最終日までの時間を秒数
に換算したものです。一秒ごとに変化し、
その数以上に鼓動を重ねながら選り
取ってきたものたちが、今、それぞれの
表現となって現れます。

【参加メンバー(SNS)】

・蔵元きらり (Instagram @ki05_714)

・佐藤彰里 (Instagram @sato10246)

・さびねこ (X @sabineko3838)

・翼 (X @shou_yok)

・中村菜々 (Instagram @nana_7_7)

・眞壁萌那 (Instagram @makabemona72)

・室乃くも (X @muronokumo)

日時: 8月18日(火)～8月23日(日)

10:00～19:00 (最終日17:00まで)

場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー

冷泉詩話会

「現代詩の勉強会」であり、作品の「実作指導」
の場であり、かつ「語り合い」の場です。

日時: 8月30日(日)14時～17時

場所: B54号 当初部屋 (毎月最終日曜に開催)

講師: 渡辺玄英 *要事前申込

参加費: 作品実作指導希望 2,500円

実作指導なしでの参加 2,000円

【申込】 zzzz7979watanabe@gmail.com

サンダーレンズ
Thunder Lens*

「暑い」と口に出すと食べた
気持ちになるのは、自分が体
育系だったからでしょう。
ここ数年は、簡単に食けるこ
とで暑い場所から涼しい場所
を探しては熱中症にならない
行動を取るようになっていま
す。年々危険な暑さを感じるよ
うになった夏の気温。沖縄の夏
は、日中子どもたちは家の中
で日差しを避けて、雨が洗む
夜になってから外に出て遊び
ます。日本全国もうそれくら
いの温度になってますから、
そろそろスペイン南部から始
まった夏の暑さを回避する社
会システム「シエスタ」の導
入を考えてもいいかもしれ
ません。昼はのんびり、少し
働いて夜のんびり、そんな
ラテン時間、いいですね。

photo&text / 雨宮康子

酒民党员でもある、まちづくり屋さんに聞く!

囲碁 in 酒話

山でお酒を

山開きの季節になりました。今回は山の話を。日本では古来から
山を神聖な場所とする山岳信仰があり、そのため修験者や僧侶以外
の一般人の入山を禁忌としていました。
江戸時代中期に庶民の間に山頂の神仏を参拝する「講(こう)」が
流行し、結果として夏の一定期間に一般人の入山を許すようにな
りました。これが山開きです。

STAY IN BED

冷泉荘の外壁にでっかく書いてある言葉、STAY IN BED。教室に來られた人が、小指を机の足に
ぶつけて骨折したとか、階段を踏み外して足首を骨折したなんていう話を聞くと、時々心のなかで
思い浮かべてしまいます。ベッドから出ると危険がいっぱい。

靴には危険とされる要素がいくつかありますが、そのうちの一つにアーシングに関わる説がありま
す。1950年あたりから始まったゴム底の靴の普及とともに生活習慣病が増加していることから、
電気を通さないゴム底によって、電気的に地球と絶縁されることが健康によくないのではないかと
いうものです。

アーシングによる病気の改善事例の話はこれまでも読んだことはあったのですが、昨年、マウスの
ミトコンドリアを使った実験の論文がでてまして、アースされたミトコンドリアはアースされていない
時と比べると、エネルギー生産量が増加し活性酸素(老化、病気の原因)が減少するそうなんです。
なにやら裏付けになりそうな結果です。

どのみちアスファルトは電気を通しませんので靴底だけアースできるようにすればいいという話では
ないものの、ゴム底はどうかしたほうがいいのか、滑るけど革底も見直すべきなのか、などと
考えます。またひとつ靴が完璧にならない理由が見つかってしまいまして、夏は暑いし、アースして
ない状態で歩き回るなんてとんでもない。STAY IN BEDもやむを得ない。

shoe lab noppo 黒木淳

お勧めです。コッヘルのお湯で燗をつけて温まる事が出来ます。
といっても山では飲み過ぎは禁物です。気圧の低下や空気の薄さ、
体力の低下などで、酔いがまわりやすくなります。
節度を守れば山でのお酒は最高です。この夏、絶景と一杯を楽しんで
はいかがでしょうか。