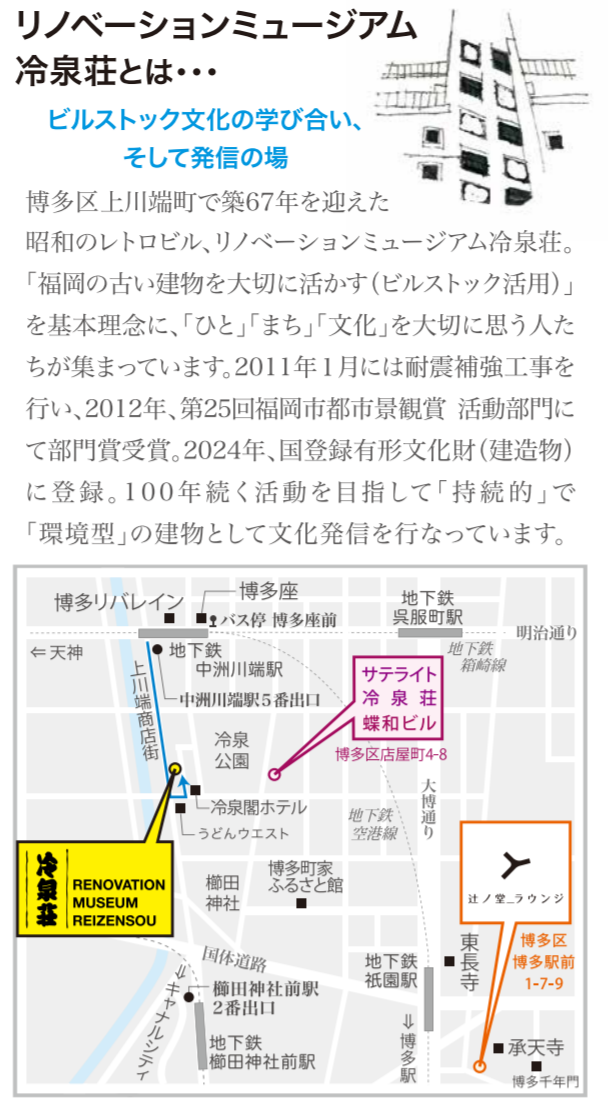




月刊 冷泉荘 2026 vol.195 月号
 国登録有形文化財(建造物) 耐震補強完了
RENOVATION MUSEUM REIZENSOU
 Re-Produced by 吉原住宅+スペースRデザイン

月刊冷泉荘 2026
 vol.195 月号
 ・column REIZENSOU
 ・6月のイベント情報

お問い合わせ先
 〒812-0026 福岡市博多区上川端町9-35
 リノベーションミュージアム冷泉荘 A12号 冷泉荘事務局
 (11:00～19:00、火曜定休)
 TEL **092-985-4562**
 mail yj@tenjinpark.com
<https://www.reizensou.com/>
 [SNS]
 X(旧Twitter)、Instagram、Facebook
@reizensou
 冷泉荘YouTubeチャンネル
https://www.youtube.com/@reizensou_hakata
 冷泉荘 交通アクセス
 地下鉄空港線中洲川端駅下車・5番出口から上川端商店街を通り、キャナルシティ博多方向へ。「博多ラーメンはかたや」と「うどんウエスト」の間の道を冷泉公園側に曲がり、博多消防署冷泉出張所手前の小道に入ってください。(※駐車場なし)



A32号 美容室ヒュッテ
 小さな美容室、ヒュッテです。今年娘が産まれたので、営業日や時間が以前と変わっています。Instagramをご確認ください。日々のセットが楽になるように、髪型が出来るだけ長持ちするように、頭の形が綺麗に見えて、おしゃれポイントがあるように、そして何より緊張しない空間作りを心がけて髪を切らせてもらってます。
 TEL 080-9108-7372
 [Instagram] @t_minorin

column REIZENSOU 6月

ドネルモ伝 104

シャボン玉を「一服」篇
 春の夕方、近所の小学生がシャボン玉で遊んでいた。わが子たちも遊びたがる。「これは、アレの出番だな!と、わたしは取り出した「シャボン玉ステーション」、略してシャボステである。
 灰皿スタンドにシャボン液を入れ、複数人でシャボン玉を吹くことができる。シャボン玉を通したコミュニケーションを促進する「東京シャボン玉倶楽部」が考案し、博多の友田商会さんが販売しているシロモノ、喫煙所でのコミュニケーションがわりにと考えたものらしい。

なぜわたしを持っているか...という、岡山で社員をしていた時代、「岡山シャボン玉倶楽部」と称し、友人たちとシャボン玉を「一服」してから出社する...という遊びをしていた頃にさかのぼる。どうシャボン液とスティックを持ち運ぶのが社会人としてイケてるか議論していたし、ムクロジなどの植物からシャボン液を作ったこともある。意味不明だけど楽しかった。第二の青春。そんな仲間から、東京へ転勤になるときに贈られたのがこのシャボステである。コロナ禍で出番がなかったが、ようやくこの時が来た。

シャボステと2Lのシャボン液を抱えて、シャボスティックを配る。子どもたちはとくに不審がりもせず、めいめい吹きはじめた。うす紫の夕暮れに、ぼわんぼわんと飛んでいくシャボン玉はきれいだ。ふーっと息を長く吐くと、リラックスできる。
 うわさによれば、友田商会には、シャボン玉好きが入れない部屋があるらしい。「御社のシャボステーション、持っています」とささやけば、きっと通してもらえるだろうと信じている。

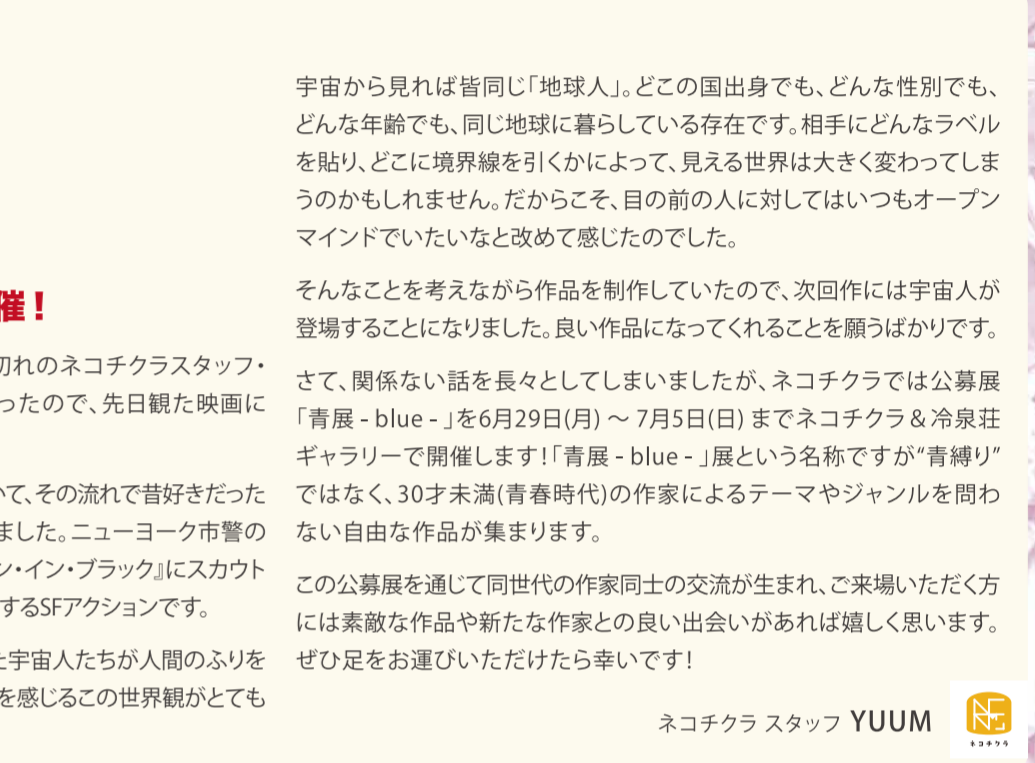
【今月の担当】 渡邊めぐみ (NPO法人ドネルモ 職員 / 詩のソムリエ)

冷泉荘 プロデュース **スペースRデザイン** の **レトロビルこぼなし**
建物の未来を共に考える。SUUMO編集長・池本氏と探る、建物「選ばれ続ける」ためのヒント
 不動産価格と建築費の高騰が止まらない昨今。ビル経営に携わるオーナーさまより「持ち続けるべきか、新築すべきか」というご相談が増えてきます。先日、セミナー「新築か、再生か。一福岡賃貸・ビル市場2026の選択」を開催し、約60名のオーナーさまにご来場いただきました。
 第一部ではSUUMO編集長の池本洋一氏をお迎えし、成約データに基づいた市場の実態や、原状回復の効果的なポイント、注視すべき指標を解説いただきました。
 続く第二部では、弊社代表の吉原と徳永より、福岡での実践事例を報告。「ビテージビル」として歴史を価値に再定義し、社会的・経済的価値を両立させる経営の本質や、リノベーションによる競争力向上と出口戦略についてお話ししました。



公募展「青展 - blue - 」開催!

宇宙から見れば皆同じ「地球人」。どこで国出身でも、どんな性別でも、どんな年齢でも、同じ地球に暮らしている存在です。相手にどんなラベルを貼り、どこに境界線を引くかによって、見える世界は大きく変わってしまうのかも知れません。だからこそ、目の前の人に対してはいつもオープンマインドでいたいなと改めて感じたのでした。
 そんなことを考えながら作品を制作していたので、次回作には宇宙人が登場することになりました。良い作品になってくれることを願うばかりです。
 さて、関係ない話を長々としてみました。ネコチクラでは公募展「青展 - blue - 」を6月29日(月)～7月5日(日)までネコチクラ & 冷泉荘ギャラリーで開催します!「青展 - blue - 」展という名称ですが「青縛り」ではなく、30才未満(青春時代)の作家によるテーマやジャンルを問わない自由な作品が集まります。
 この公募展を通じて同世代の作家同士の交流が生まれ、ご来場いただく方には素敵な作品や新たな作家との良い出会いがあれば嬉しく思います。ぜひ足をお運びいただけたら幸いです!
 中公展「青展 - blue - 」開催!
 こんにちは!コラム担当2回目です早くもネタ切れのネコチクラスタッフ・YUUMです。「内容は自由でOK」とのことだったので、先日観た映画について書いてみようと思います。
 実はここ最近90～2000年代の映画にハマっていて、その流れで昔好きだった「メン・イン・ブラック」シリーズを観返していました。ニューヨーク市警の警官(ウィル・スミス)がエイリアン監督組織「メン・イン・ブラック」にスカウトされ、相棒(トニー・リー・ジョンズ)と共に活躍するSFアクションです。
 作中では、すでに地球には他の星から移住した宇宙人たちが人間のふりをして生活をしていて、ある意味で究極の多様性を感じこの世界観がとても好きでした。



冷泉荘入居者紹介

5F	A51 TETRA + GRAPH テトラグラフ写真室	A53 nano Architects 信濃設計研究所	B54 冷泉荘 当初部屋	B55 ドネルモ
4F	A41 田中勇気博多入居工房	A42 TETRA + GRAPH テトラグラフ図書室	A43 マザカノ 【企画・制作会社】	B44 tripinsight 【外国人向け旅行会社】
3F	A31 gallery kominari ギャラリー-港民館	A32 美容室ヒュッテ	A33 GARUKEN SALON 楽研サロン 【限定Bar&Office】	B34 OLUVAL TORQUE 【アニメ制作】
2F	A21 YOU MAKE IT 一般社団法人YOU MAKE IT	A22 【韓国語教室】	A23 食道 ぶちやう 屋台の空間で和食を楽しめるお店	B24 shoe lab noppo 【注文靴・靴作り教室】
A10	ネコチクラ 【アートギャラリー】	A11 RILL BAGEL 【ベーグル専門店】	A12 冷泉荘事務局	B25 【地域系企画・サポート】
A101	OPEN 準備中	ご入居・レンタルスペースに関するお問い合わせ 冷泉荘事務局 092-985-4562 お気軽にお問い合わせください。		

冷泉荘ギャラリー、2コ1多目的スペース、よりあい読書室は、利用内容に応じてサイズを変えられるレンタルスペース。料金は1日4,400円～11,000円(税込)。展示などで7日間のご利用には、お得な割引プランもございます。

3人展「個個個展」
 【参加作家 (Instagram)】
 有木あり (@ariki_bo) / ふみと (@fu310_) / 弥那 (@y_0_6_m)
 日時: 6月4日(木)～6月21日(日) 11:00～18:00
 場所: A10号 ネコチクラ (月・火・水店休)
 [Instagram] @nekochikura

写真展「連れて帰る ～Take me home #002」
 写真を飾る喜びを暮しの中へ
 【参加予定アーティスト】
 ユイメイ / カワシマヒロカ / yasu / 龍治 / 蕪素 / Jun Sonokawa / コバヤシモトユキ (Guest)
 日時: 6月12日(金)～6月14日(日) 11:00～19:00(初日12:00～/最終日17:00まで)
 場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー
 入場料: 100円
 [X] @Kazaru4Art

ARAMAKI ZEMINAR PHOTO EXHIBITION 『ZIMO→RIGIN』
 九州産業大学 芸術学部 写真専攻 荒巻ゼミナールに所属する、学生3名による展示です。本展では、それぞれの地元をテーマに、日々の記憶や風景と向き合いながら制作に取り組みました。見慣れた場所だからこそ生まれる視点や感情の違いを感じていただければ幸いです。それぞれの「地元」のカチチをぜひお楽しみください。
 出展: Aoyagi Haruna / Ikeda Sakurako / Suzuki Yuuna
 日時: 6月6日(土)～6月8日(月) 11:00～19:00(最終日は15:00まで)
 場所: 冷泉荘ギャラリー (B棟1階 左側/B14号)

肉塊個展「傷口」
 日時: 6月6日(土) 6/6 12:00～19:00 / 6/7 10:00～18:00
 場所: 冷泉荘ギャラリー (B棟1階 右側/B15号) [Instagram] @a_piece_of_flesh

個人肉塊傷口
 日時: 6月26日(金)～6月28日(日) 10:00～19:00(初日12:00～/最終日17:00まで)
 場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー (入場無料) [X] @mi3tsuki3 [Instagram] @mi3tsuki3

サンダーレンズ Thunder Lens*
 6月の櫛田神社界隈は、街がそれぞれと熱を帯び始める季節。梅雨の合間の青空の下、冷泉荘のペランダを突き抜ける風が心なしか急ぎ足に感じられます。7月の博多祇園山笠を控え、各町では祭りの準備が本格化していきます。連日雨の中、ひとつひとつ神事を積み重ねていく人々の嬉しさとした表情を見ると、梅雨ということを忘れて水を楽しむお祭りであることに気がかされます。雨音がそのまま祭りの鼓動に聞こえてきます。
 photo&text / 雨宮康子

酒民党でもある、まちづくり屋さんへ聞く!
関白 in 酒話
天ぶらでお酒を
 夏になりましたね。水不足なので梅雨の雨を期待したい所です。今回は天ぶらの話を。昔は油が貴重品でしたから、天ぶらは高級料理でした。といっても江戸時代は最初は屋台料理で、穴子、芝海老、コハダなど魚介類を低温の油でゆっくり揚げてそれらを串に刺して庶民が食べていたのです。その後、お座敷天ぶらのような料理に進化しました。作家の池波正太郎先生は、天ぶらは揚げたてが一番なので親の敵のように食べる」と述べています。
 代表作の「鬼平犯科帳」には天ぶら蕎麦がよく出てきます。ここで何故コハダなど魚介類を低温の油でゆっくり揚げてそれらを串に刺して庶民が食べていたのです。その後、お座敷天ぶらのような料理に進化しました。作家の池波正太郎先生は、天ぶらは揚げたてが一番なので親の敵のように食べる」と述べています。
 代表作の「鬼平犯科帳」には天ぶら蕎麦がよく出てきます。ここで何故コハダなど魚介類を低温の油でゆっくり揚げてそれらを串に刺して庶民が食べていたのです。その後、お座敷天ぶらのような料理に進化しました。作家の池波正太郎先生は、天ぶらは揚げたてが一番なので親の敵のように食べる」と述べています。

ズボン靴!
迷信の裏側
 教室で何足が作られている人でも、たいてい毎工程、すっかり忘れておられる。まあ、すべて覚えてしまわれたら、こちらの存在意義がありませんのでそれはそれでよいのです。かと思いきや、たまに、あれーなんか出来るようになってる?!ということも発生します。それは靴づくりの迷信が崩れかけた瞬間ではないかと思うのです。
 靴をつくるのは素人には難しい、という迷信があるのではないかと思います。奥が深いことではありますが、一つ一つの工程はシンプルで、それを積み重ねていきます。職人は、常人にはできないことが出来る人、と思われているほうが安泰なので、誰の都合で難しいことになっているのか? 困ったことです。
 もちろん物事はそんな単純なものでもありませんが、思い込みのような迷信が崩れたら、こんな面白いことが隠されていたのか、となるかもしれませんし、ふーん、またなんか吹かしとる、と新たな視点で物事をみることができるかもしれない、など、まあいろいろな下心があって、こんなことを書いたのでした。
 shoe lab noppo 黒木淳

するために、たくさん水をストックしていた為、黙認されていたのです。幕末になると禁止令はあったものの、無視して営業する店が誕生しました。夏になると鮎やシャコなどの天ぶらも美味しいです。野菜だとズッキーニやゴーヤもお勧めです。適度な油は健康にかかせません。梅雨の時期、ビールと天ぶらで元気を出しませんか。

サテライト冷泉荘	205 ARTAS GALLERY アートギャラリー	303 蝶和ビル (博多区店屋町4-8)	303 終陶房 陶芸教室	駅前1丁目ビル [3階] (博多駅前1-7-9)	辻ノ堂 ラウンジ スタジオオフィス
----------	----------------------------------	----------------------------	--------------------	-----------------------------	----------------------