



国登録有形文化財(建造物)
耐震補強完了
**RENOVATION
MUSEUM
REIZENSOU**
Re-Produced by 吉原住宅・スペースRデザイン

月刊冷泉荘 2026

5 vol.194
月号
・column REIZENSOU
・5月のイベント情報

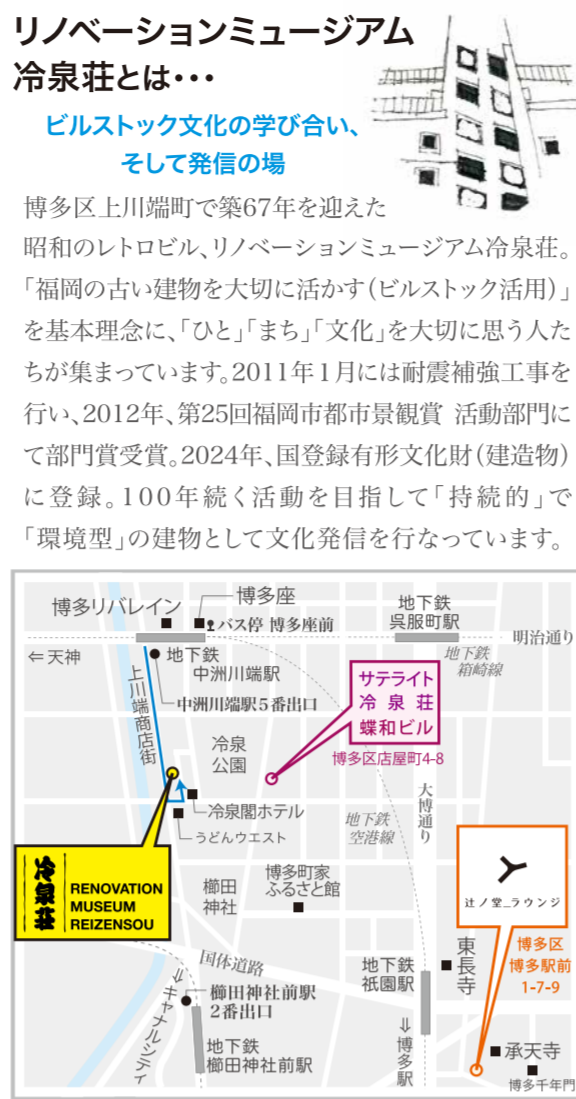
お問い合わせ先

〒812-0026
福岡市博多区上川端町9-35
リノベーションミュージアム冷泉荘
A12号 冷泉荘事務局
(11:00~19:00、火曜定休)
TEL **092-985-4562**
mail yj@tenjinpark.com
<https://www.reizensou.com/>
[SNS]
X(旧Twitter)、
Instagram、
Facebook
@reizensou
冷泉荘YouTubeチャンネル
https://www.youtube.com/@reizensou_hakata



冷泉荘 交通アクセス

地下鉄空港線中洲川端駅下車・5番出口から上川端商店街を通り、キャナルシティ博多方向へ。「博多ラーメンはかたや」と「うどんウエスト」の間の道を冷泉公園側に曲がり、博多消防署冷泉出張所手前の小道に入ってすぐ。(※駐車場なし)



B25号 まちづくり屋さん
まちづくり屋さんが行っている着物リメイク工房「keybow(キーボウ)」では古い着物をコートやシャツ、紳士ベストなどに作り替えています。破れた汚れがある着物でも、子供のコートやベストだと布の量が少ないので再利用ができます。着物に第二の服生を歩ませたいと思っています。
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61562033610772>

リノベーションミュージアム 冷泉荘とは・・・

ビルストック文化の学び合い、そして発信の場
博多区上川端町で築67年を迎えた昭和の古い建物を大切に活かす(ビルストック活用)を基本理念に、「ひと」「まち」「文化」を大切に思う人たちが集まっています。2011年1月には耐震補強工事を行い、2012年、第25回福岡市都市景観賞 活動部門にて部門賞受賞。2024年、国登録有形文化財(建造物)に登録。100年続く活動を目指して「持続的」で「環境型」の建物として文化発信を行なっています。

column REIZENSOU 5月

ドネルモ伝 103

歴史って? 篇
最近、遅ればせながらSpotifyで「コテンラジオ」を聴いている。実は高校の地理歴史の教員免許を持っているのだけれど、専門は地理で、歴史にはずっと苦手意識がある。理由は、中学2年で転校したとき、前の学校と次の学校で授業の進度がずれていて、江戸末期以降をうまく勉強し損ね、それで勉強強めてみるもの、頭に入らな感じがあったからだ。社会の出来事やさまざまな関係性を覚えられず、投げ出していた。加えてカタカナを覚えるのが苦手で、世界史はさらに厳しかった。

そんな自分にとってコテンラジオがありがたいのは、偉人を「ヤバい人」として、一般的なイメージを覆すような数々のエピソードとともに、現代の例え話を多用しながら、それぞれの時代背景も丁寧に説明してくれるところだ。しかも進行役の樋口さん(自称歴史苦手)が、初歩的なことも臆せず聞いてくれるので、高度な話だけで置いていかれない。歴史に苦手意識がある私にも居場所がある。その安心感は、けっこう大きい。思い返すと、小学生の頃は「学習まんが」世界の伝記シリーズがとて好きで、でも漫画を買ってもらえない家庭だったので、よく本屋で立ち読みしていたことを思い出した。もしかしたら、もともと「人の人生として歴史に触れること」は、むしろ好きだったのかもしれない。

先日聴いた西郷隆盛の回では、上司として迫田利濟という人が出てきた。迫田は夫の姓なのだけれど、遠い昔に、ご先祖さまは西郷隆盛と友達だった、と聞いたことを思い出した。ちょっとご先祖調査をしてみようかな。
【今の担当】迫田貴子(ドネルモ 職員)



© K. P. V. B

冷泉荘 プロデュース
スペースRデザインの
レトロビルこぼなし

『45㎡で128通りの暮らし』を解剖!山王マンション301号室「Transformation」の住まい方コンペを開催しました!

山王マンション301号室「Transformation」は、信濃康博教授(九州産業大学)が設計された128通りの暮らしがあるお部屋。その可能性を探るべく、信濃研究室のみなさんと住まい方を考える「住まい方コンペ」を開催しました。

まず信濃教授に301号室の解説をしていただきました。「何をつくるか」よりも「どう使うか」。間取りを3つの要素で体系化されました。

- 【領域】空間を「居室」と「非居室」に分け、水回りの有無で定義
- 【配列】玄関からの動線が「非居室(廊下)」か「居室」かで分類
- 【境界】「全間仕切(壁)」と「緩間仕切(カーテン等)」を使い分け

301号室は、玄関から居室(土間空間)へアクセスでき、カーテンなどの緩間仕切によって、住居・住居兼事務所・事務所という3つの用途を住まい手



祝!

☆☆☆最近のネコチクラ事情☆☆☆
ネコチクラ、知らん間にアプデが入ってますよ! なんと…ギャラリー内に、ガチャガチャが実装されました!!(わーい)
中身は作家さんの作品とかグッズがランダム封入されて、しかも作家さんごとに「当たり景品」がある「神仕様」でございます。1回500円で回せるし、気軽に運試してできるの楽しいし、何が出るかわからないドキドキも込みで体験としてめちゃくちゃオススメなのです◎
しかもちゃんと作家ごとに個性が出て、「この人こんな作るんだ!」みたいな発見があるのも楽しいポイントだったりします。私のグッズも入ってるし、メンバーも豪華だからぜひ引き当ててほしいぞるんじや...!(切実)



スペースRデザイン 仲條

によって切り替えることが可能。まさに、設計士の思考プロセスをアルゴリズム化したお部屋です。
後半のワークショップでは、学生さん達に301号室での住まい方を提案してもらいました。この春入社した新入社員の方と一緒に参加。特に興味深かったのが、土間部分の使い方。多くの学生さんが、趣味の空間や生活に彩りを与えるステージのようなイメージをされていました。この「土間」に住む人の個性が色濃く表れるということが、とても新鮮な発見でした。(井上)

この部屋は近々募集予定です。クリエイティビティを試す「実験場」で、あなたならどんな物語を始めますか?

しかもさ、ボスがネコチクラ立ち上げるって決めた時点で「絶対ガチャ置く」って決めてたらしいよ。実際に設置された時に『いいですねえ...』ってボス(ギャラリーオーナー)がめっちゃ満足げにニマニマしてたの見て、こっまでほっこりしたよネ...。グッときた(;;) 頑張ってた良かった!!(ハハ)

ネコチクラスタッフ まちどり

冷泉荘入居者紹介

A51	TETRA + GRAPH テトラグラフ写真室	A53	nano Architects 信濃設計研究所	B54	冷泉荘 当初部屋	B55	ドネルモ		
A41	田中勇気博多彫工房	A42	TETRA + GRAPH テトラグラフ図書室	A43	マサカノ 【企画・制作会社】	B44	tripinsight 【外国人向け旅行会社】	B45	ドネルモ 【NPO法人 ドネルモ】
A31	gallery komikan ギャラリー港民館	A32	美空室ヒュッテ	A33	GARUKEN SALON 茶研サロン 【限定Bar&Office】	B34	株式会社 オルドワイ 株式会社トルク 【アニメ制作】	B35	ハッピーネス 旅行社
A21	THE HALL ST 一般社団法人YOU MAKE IT	A22	【韓国語教室】	A23	食道 ぶちやう 屋台的空間で和食を楽しむお店	B24	shoe lab noppo 【注文靴・靴作り教室】	B25	ドネルモ
A10	ネコチクラ 【アートギャラリー】	A11	RILL BAGEL 【ベーグル専門店】	A12	リノベーションギャラリー ① 冷泉荘事務局	B14,15	2コ1多目的スペース 冷泉荘	B14-2	冷泉荘 ギャラリー
A101	OPEN 準備中	ご入居・レンタルスペースに関するお問い合わせ 冷泉荘事務局 092-985-4562 お気軽にお問い合わせください。						B15-2	よりあい 読書室

after AGAS2025 - after Artas Golden Artist Selection 2025 -

ネコチクラの姉妹ギャラリーである、Artas Galleryでは、これまで「Artas Golden Artists Selection」という展覧会を通じて、将来の活躍が期待される若手アーティストたちを毎年ご紹介してまいりました。本展「after AGAS 2025」は、昨年同企画にて選出された作家たちの「その後」に焦点を当て、1年という時間を経た現在地をご覧ください。展覧会です。
参加作家: 青木千、古賀雄大、ほ〜ごう、masaya、まちどりこのみ
日時: 4月23日~5月10日(日) 11:00~18:00
場所: A10号 ネコチクラ (月・火・水店休)
[Instagram] @nekoichikura

れいぜん荘ピクニック & あおぞら市 in 冷泉荘 2026

ピクニック気分で冷泉荘をあちこち散歩してみませんか? 管理人とまわる濃厚な冷泉荘ツアーもあります。作家さんやデザイナーさんたちがたくさん集まる「あおぞら市」も同時開催! 作家さんと出会ったりお買い物したり、冷泉荘をまるごと堪能できます!
日時: 5月9日(土) 11:00~17:00ごろ
場所: 冷泉荘のあちこち、冷泉荘全体
冷泉荘ツアー: 11:30~14:00~ (ツアー時間 約60分、参加無料、冷泉荘前集合)
【詳細】 <https://www.reizensou.com> [あおぞら市] <https://aorozairchireizensou.my.canva.site>

冷泉荘詩話会
「現代詩の勉強会」であり、作品の「実作指導」の場であり、かつ「語り合い」の場です。
日時: 5月24日(日) 14時~17時
場所: B54号 当初部屋 (毎月最終日曜に開催)
講師: 渡辺玄英 *要事前申込
参加費: 作品実作指導希望 2,500円 実作指導なしでの参加 2,000円
【申込】 zzzz7979watanabe@gmail.com

サンダーレンズ Thunder Lens+
今月は、年に一度の冷泉荘ピクニックが開催されます。普段見ることのできないヴィンテージなお部屋をオープンにして見学ができる冷泉荘全体のイベントです。管理人のサンダーさんに会いに来るだけでもご利益があるかもしれません。テトラグラフ写真室のベランダから見下ろす隣の小さな神社大宮さまもぜひお語りにお越しく下さい。新緑の季節を迎えてゴミステーションを飾るアイビーの葉もモリモリ元気を増えています。
photo & text / 雨宮康子

ズレイン!! 靴!!
ムーンウォーク
先日、街を歩いていたら、前から歩きつらそうに歩いている人が来ました。足元を見ると片方の靴底のつま先が剥がれて、カカトのほうでかろうじて底が付いている様子。すると突然クルッと回ってマイケル・ジャクソンのムーンウォークのようにして何歩か歩いておられたのです。なるほど!と感心。剥がれかけの靴底で楽しそうに歩いている人は初めて見た、と喜ぶと同時に、中東情勢の影響で、靴用の接着剤も出荷制限が始まっているので、その行く末を暗示しているのだろうか、などと考えてしまいました。
いつのときから靴を履いているのか、記憶はありませんが、気がつけば当たり前のごとして靴を履く生活をしています。それは大量生産を可能にした接着剤の存在があったことですし、靴づくりのハードルが下れるのも、接着剤あってのことです。いざそれがこの先どうなるかわからない状態になると、その恩恵の大きさを改めて認識させられます。
時折、道端で靴底が落ちているのに遭遇してしまうのも楽をさせてくれている便利な接着剤のせいと言えなくもないので、たまにはひっくり返してその裏側を点検してみましょう。
shoe lab noppo 黒木淳

酒民党员でもある、まちづくり屋さんにも聞く!
毎日 in 酒話
着物でお酒を
初夏ですね。今回は着物の話を。着物姿を見る機会も少なくなりまして。お正月や成人式には見かけますね。着物は着付けや作法が難しいと思っている方も多いと思いますが、そもそもはお殿様から庶民までいつも着ていた服なのです。西洋のスーツなどにも実は細かなルールがあります。しかし、欧米の人でも完璧に出来ている人はまずいません。日本人の真面目さが着物=難しいと考えてしまい、
日常から遠ざかっているのです。完璧で無くてもよければ、着物は体に巻き付けて、ヒモ(帯)で止めるだけです。着物でふらっとお酒を飲む時には、下着である長襦袢は浴衣にして、足袋は二股の靴下、下駄はアスファルトの道では音がするので黒っぽいビーチサンダルという装いで出かけます。気を付けたいのが袖の袂(たもと)です。手を添える等して汚さない様にしましょう。



毎日 in 酒話
着物でお酒を

初夏ですね。今回は着物の話を。着物姿を見る機会も少なくなりまして。お正月や成人式には見かけますね。着物は着付けや作法が難しいと思っている方も多いと思いますが、そもそもはお殿様から庶民までいつも着ていた服なのです。西洋のスーツなどにも実は細かなルールがあります。しかし、欧米の人でも完璧に出来ている人はまずいません。日本人の真面目さが着物=難しいと考えてしまい、日常から遠ざかっているのです。完璧で無くてもよければ、着物は体に巻き付けて、ヒモ(帯)で止めるだけです。着物でふらっとお酒を飲む時には、下着である長襦袢は浴衣にして、足袋は二股の靴下、下駄はアスファルトの道では音がするので黒っぽいビーチサンダルという装いで出かけます。気を付けたいのが袖の袂(たもと)です。手を添える等して汚さない様にしましょう。

サテライト冷泉荘	205 ARTAS GALLERY アートギャラリー	303 博多・町なかやきもん 松陶房 陶芸教室	駅前1丁目ビル [3階] (博多駅前1-7-9)	辻ノ堂_ラウンジ スタジオオフィス
----------	----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	----------------------