



国登録有形文化財(建造物)  
耐震補強完了  
**RENOVATION  
MUSEUM  
REIZENSOU**  
Re-Produced by 吉原住宅・スペースRデザイン

月刊冷泉荘 2026  
**3** vol.192  
月号  
・column REIZENSOU  
・3月のイベント情報

**お問い合わせ先**

〒812-0026  
福岡市博多区上川端町9-35  
リノベーションミュージアム冷泉荘  
A12号 冷泉荘事務局  
(11:00~19:00, 火曜定休)  
TEL **092-985-4562**  
mail **yj@tenjinpark.com**  
**https://www.reizensou.com/**  
[SNS]  
X(旧Twitter),  
Instagram,  
Facebook  
**@reizensou**  
冷泉荘YouTubeチャンネル  
**https://www.youtube.com/  
@reizensou\_hakata**



冷泉荘 交通アクセス  
地下鉄空港線中洲川端駅下車・5番出口から上川端商店街を通り、キャナルシティ博多方向へ。「博多ラーメンはかたや」と「うどんウエスト」の間の道を冷泉公園側曲がり、博多消防署冷泉出張所手前の小道を入ってすぐ。(※駐車場なし)

**リノベーションミュージアム  
冷泉荘とは・・・**

博多区上川端町で築67年を迎えた昭和のレトロビル、リノベーションミュージアム冷泉荘。「福岡の古い建物を大切に活かす(ビルストック活用)」を基本理念に、「ひと」「まち」「文化」を大切に思う人たちが集まっています。2011年1月には耐震補強工事を行い、2012年、第25回福岡市都市景観賞 活動部門にて部門賞受賞。2024年、国登録有形文化財(建造物)に登録。100年続く活動を目指して「持続的」で「環境型」の建物として文化発信を行なっています。



表紙の写真



**A33号 楽研サロン**  
巷で話題の本格カレーのカレーケイオスチームが加わり、水曜と不定期日曜にカレーランチをはじめました!テイクアウトもできます!じわじわと話題沸騰中!新たな仲間が増えて、ますます楽しいを研究しています。  
Instagram @gakukensalon



**column REIZENSOU 3月**

**ドネルモ伝 101**

今さらベテルギウス 篇

昭和歌謡どっぶり世代の50代の私が、いま平成の終わりから令和の曲にどハマリしている。  
きっかけは、たまたま流れてきたYouTubeの「優里チャンネル」。何気なく見ただけのつもりが、「ベテルギウス」で心を持っていかれ、「ドライフラワー」で体が固まった。あの声、あの歌い方。天才ってこういうこと?と本気で思った。そこから芋づる式。優里さんと仲の良い川崎鷹也さんの「魔法の絨毯」、Tani Yukiさんの「W/X/Y」、どれも“超”がつく大ヒット曲。なのに私が知ったのは、なんと昨年。みんなとくっついていなくてあんな曲なのにね〜笑  
歌詞がとにかくいい。まっすぐで、切なくて、でもどこかあたたかい。そしてYouTubeで見る彼らの素の表情やトークがまた魅力的で、ますます沼に落ちていく。もちろん、今でも昭和の洋楽や邦楽は大好き。バンドで歌うのは昭和の頃の曲。でも、私は最近の曲を“食わず嫌い”していただけたのかもかもしれませんね。  
音楽に時代は関係ない。心に刺さるかどうか、それだけ。この歳になっても、新しいときめきに出会えましたよ。まだまだイケる、50代の私。

【今月の担当】みの ゆみこ  
(ドネルモ スタッフ)



**冷泉荘 プロデュース  
スペースRデザインの  
レトロビルこぼなし**

**御供所町のレトロビル「小金丸ビル」  
リノベーション完成**

博多区御供所町、日本最古の禅寺「聖福寺」の目の前に位置する小金丸ビル。2階2室のリノベーション工事が完成しました。  
寺社仏閣が多く落ち着いた旧市街のイメージがありながら、博多駅をはじめ3路線4駅が徒歩圏内、古来から続く伝統行事や多くの来訪者の気配が日常に重なる、刺激に満ちたまちでもあります。周辺は、博多の文化や営みの始まりと深く関わってきた場所です。徒歩圏内の承天寺は、うどんやそば、饅頭の発祥、そして博多祇園山笠ゆかりの地として知られ、博多どんたくをはじめとする行事も、今なお生活の延長線上に息づいています。



スペースRデザイン 新野



**「ギャラリーネコチクラ」オープン1周年!**

こんにちは!ネコチクラスタッフのYUUM(ユーム)です。今回初めてコラムを担当させていただきます。コラムを書くのは人生初なのでドキドキですがよろしく願っています。  
早速ですが、ただいま「ギャラリーネコチクラ」では1周年記念展「Hello, Meoworld!!」を3月15日(日)まで開催中です!早いものでオープンからもう1周年。2月22日(日)のオープン日にちなんで、22名の作家さんが「猫」をテーマに思い思いに制作した作品を展示しております。(ちなみに、スタッフのまちどりさんと私も普段は作家活動をしており参加させていただきました!)20cm×20cmのスクエアサイズのキャンバスに描かれた猫たちがズラッと並び賑やかな展示なので、ぜひお楽しみいただけたら嬉しいです!

この1年を振り返ると、最初に代表の村上さんからスタッフとして勤務するお話をいただいた時、私は作家活動を続けられるか不透明な状況でした。というのも、その頃は色々あって不定期で働きながら制作活動をしていたので、貯金は徐々に減っていき、活動自体も「うまくいっている」とは到底思えなかったからです。「ここでやめたくはないけれど、もう潮時なのかな…」と悩んでいたところにお話をいただき、この1年で良いご縁が繋がって作家活動も徐々に向上になり、今こうして活動を続けられています。  
「ネコチクラ」に関わってくださっている作家さんは若手が多く、卒業したばかりの方や現役の学生さんもいます。どうやって作家活動を続けていけばいいのかわからないように悩むことも多いと思うのですが、「ネコチクラ」で作品を発表したり、貸棚でオリジナルのグッズを販売したりするうちに、作家同士の繋がりができ、お客さんに作品の魅力が届いている様子を見ると、この1年で「ネコチクラ」が人と人の縁を繋ぐ良い場所になっていると感じます。たまに出動する程度ですが言うのもなんですが…。  
今後も、気軽にアートに触れてみたいお客さんと作品を発表して成長していきたい作家さんを繋ぐ素敵なギャラリーとして、よりよい場所に変わりたいと願っています。

ネコチクラスタッフ YUUM

冷泉荘入居者紹介

A51 TETRA + GRAPH テトラグラフ写真室	A53 nano Architects 信濃設計研究所	B54 冷泉荘 当初部屋	B55 ドネルモ
A41 田中勇気博多人形工房	A42 TETRA + GRAPH テトラグラフ図書室	B44 tripinsight 【外国人向け旅行会社】	B45 ドネルモ 【NPO法人 ドネルモ】
A31 gallery korinran ギャラリー港民館	A32 【韓国語教室】	B34 OPEN 準備中	B35 ハッピーネス 旅行社
A21 一般社団法人 YOU MAKE IT	A22 【韓国語教室】	B24 shoe lab noppo 【注文靴・靴作り教室】	B25 【地域政策企画・サポート】
A10 ネコチクラ 【アートギャラリー】	A11 RILL BAGEL 【ベーグル専門店】	B14,15 冷泉荘 2コ1多目的スペース ① 冷泉荘事務局	B14-2 冷泉荘 ギャラリー
A101 YOU ARE HERE ユウアール 【コミュニティセンター】	ご入居・レンタルスペースに関するお問い合わせ <b>冷泉荘事務局</b> 092-985-4562 お気軽にお問い合わせください。		

冷泉荘ギャラリー、2コ1多目的スペース、よりあい読書室は、利用内容に応じてサイズを変えられるレンタルスペース。  
料金は1日4,400円~11,000円(税込)。  
展示などで7日間のご利用には、お得な割引プランもございます。

**ネコチクラ1周年記念展  
『Hello, Meoworld!!』**  
Hello, Meoworld!!  
参加作家(50音順): Amen / 有木あり / アリマタカシ / Itsumi Tozawa / うしお鶏 / 岡田竜介 / kameronu / きたかみもとい / 独楽子 / grass / CYON / 田中慎也 / ナナナ / なぎUMA / 白屋夢 / フクミヤサオリ / ふみと / ほ〜こら / masaya / まちどりこのみ / 弥那 / YUUM (計22名)  
日時: 開催中~3月15日(日) 11:00~18:00  
場所: A10号 ネコチクラ (月火水休)  
[Instagram] @nekoichikura

**ローソファー専門店HAREM 出張ショールーム  
「Trip SHOWROOM」**  
HAREMの人気ソファと一緒に、あなたの街へおじゃまします。靴を脱いで、お家に居る時のように過ごして欲しいので、もちろん「土足厳禁」。全てのソファは連れていけないのですが、HAREMの人気者たちにぜひ会いに来て下さい。  
日時: 3月5日(木)~3月8日(日)  
5日(木): 13:00~19:00(予約不要)  
6日(金): 10:10~19:00(予約不要)  
7日(土): 10:10~19:00(完全予約制)  
8日(日): 10:10~17:00(完全予約制)  
場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー  
【詳細】 https://www.harem-shop.com  
卒業 私の制服&聖服  
13歳から15歳までの写真集撮影の中で撮影した制服写真とアイドル活動の展示になります。『起立調節障害と不登校の引きこもり腐女子が「アイドルになって15歳で社長」にアプデした話』の著書、愛 R が1日も中学校に通うことなく中学を卒業しました。愛 R のファンだけでなく、学校に対して悩みがある学生さんや保護者さま、どなた様もお気軽にお越しください。  
日時: 3月27日(金)~3月29日(日)  
27日(金) 13時~19時 / 28日(土) 11時~19時 / 29日(日) 12時~17時  
場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー  
[Instagram] @iris\_ayame0521

**『輪郭のてまえ』  
Yuri Otsuka x Haruka Fujimoto  
2 Artists Exhibition**  
光と暗闇、内と外、記憶と身体。私たちはどのように世界と触れあっているのか。「風景と交わる方法」、「夜をおよぐ」をテーマに、イラストやドローイング、インスタレーション等を展示します。ふたつの視点から、自分自身の感覚を再起動させる展示です。ご来場お待ちしております。  
日時: 3月10日(火)~3月15日(日)  
10:00~19:00(最終日17:00まで)  
場所: 冷泉荘ギャラリー (B棟1階 左側/B14号)  
作家 (Instagram)  
・Yuri Otsuka @noon0o\_  
・藤本遥香 @haruka\_fujimoto\_orange

**ハンドメイドワークショップも!  
「なんでもありフリマ」**  
ハンドメイド材料や布、雑貨などのフリーマーケットでのハンドメイドアクセサリやワークショップも多数!お気軽にお越しください。  
日時: 3月20日(金・祝) ~3月21日(土) 11:00~16:00  
場所: B棟1階 冷泉荘ギャラリー  
入場料: 無料  
参加費: 作品実作指導希望 2,500円  
実作指導なしでの参加 2,000円  
【申込】 zzzz7979watanabe@gmail.com

**冷泉詩話会**  
『現代詩の勉強会』であり、作品の『実作指導』の場であり、かつ『語り合い』の場です。  
日時: 3月29日(日) 14時~17時  
場所: B54号 当初部屋 (毎月最終日曜に開催)  
講師: 渡辺玄英 \*要事前申込  
参加費: 作品実作指導希望 2,500円  
実作指導なしでの参加 2,000円  
【申込】 zzzz7979watanabe@gmail.com

**サンダーレンズ  
Thunder Lens\***  
お隣の韓国から多くの方が日本にエールを送ってくれています。韓国のデモは日本とは違って非常にポップで習慣化しているようで、音楽を使ってみんなが楽しみながら政治に対して自分たちの考えを大きく声に出すという民主主義に与えられた権利を謳歌しているようです。そんな韓国から日本にエールが送られています。民主主義を使いこなせば大きなものも動かせることを伝えてくれています。アジアは今の日本を見守っています。  
photo&text / 雨宮康子

**酒民党员でもある、まちづくり屋さんにも聞く!  
関白 in 酒話  
鍋でお酒を**  
まだまだ温かい食べ物が嬉しい季節です。今回は鍋の話。今では当たり前の鍋料理ですが、生まれたのは「吉原」でした。家族で鍋を囲むようになったのは江戸明治からなのです。鍋ものが何故吉原という遊廓で発展したのかと言うと江戸時代の身分制度が関係しています。身分制度は家庭内でも同じで食事の時は一人用の膳が使われ家長が上座に座り、長男以下が続いて座りました。食事中は会話や脇見もタブーでした。  
そんな時代に一つの鍋を遊女とつき合う事は画期的でした。平賀源内の著書「根無草後編」に「居つけは、浴室を寛え、雪の旦(あした)の小鍋立」とあり、この頃に鍋ものが普及しました。  
その後、遊廓の文化だった鍋ものが、家庭にも浸透します。十辺舎一丸の「串戯(じょうだん)しつこなし」には夫婦仲睦まじく鍋で晩酌を楽しむ様子が描かれています。鴨と卵の鍋です。当時の鴨は真鴨で青首とも呼ばれ江戸では人気の食材でした。また卵は高価な食材で、蕎麦十六文の時代にゆで卵は二十文もした。『串戯しつこなし』の夫婦はかつお出汁の鴨と卵の鍋を食べていますので、贅沢な二人の時間を過ごしていたようです。本文にも「世間から羨まれるほどの睦まじき中、二人寝酒の小鍋立て、ちんちん鴨の玉子とじ」とあります。  
熟爛と鍋ものでポカポカの時間を楽しんではいかがですか。

**ズレ靴!**  
ブレブレ  
例えばミンサンだと、細い糸よりも太い糸のほうが、糸調子をとる難度が高いため、ミン縫いだと太い糸のほうがイイ、とか、手縫いだと目が細かいほうが数が多くなって大変なので、目が細かいほうがスゴい、とか、昔ながらの手縫い底付けのクツのほうが、接着底のクツより手がかるのでエライ、のように、技法に甲乙があるような雰囲気をも、ものづくり界隈で感じることがあります。  
これらは作り手たちが一つの土俵上で競い合ったり、技術革新で手のかかっていた工程が省略できるようになったにもかかわらず、あえて取り入れることでエライということにするという、作り手の見栄、商売上の売り文句になっているものもあるのではないかと思います。難しいことができるのは「快」でもあるし、手のかかったモノを所有することに「快」があり、そこに需要と供給があるのもわかりますが、作り手、売り手の隠い文句は話半分に聞かないといけません。  
shoe lab noppo 黒木淳

サテライト冷泉荘 205 ARTAS GALLERY アートギャラリー  
蝶和ビル (博多区店屋町4-8)  
303 博多・町なかやさん 於陶房 陶芸教室  
駅前1丁目ビル [3階] 博多駅前1-7-9)  
辻ノ堂 ラウンジ スタジオオフィス